

Раздел I .Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель Зайнуллина Ольга Анатольевна

Год составления 2021-2022 учебный год

Класс 8 а

Общее количество часов по плану 70

Количество часов в неделю 2

Преподавание ведется по учебнику: Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 класс. (в 2-х ч.), М: Дрофа, 2015

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом 230-од от 12.08.2021
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2021 года)
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их

чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на

основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики

(5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Метапредметные (коммуникативные, регулятивные, познавательные):

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных

результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными

данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Личностные:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в

группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Раздел II . Содержание учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

Х.К. Андерсен «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Теория. Литература и история. Эпиграф.

ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. **Историческая народная песня**

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж» Петр Великий и Иван

Грозный в песнях.

«Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня. **Народная драма**

Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках в подготовленных учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры. **Летопись**

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи.

Теория. Летопись. **Воинская повесть**

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Теория. Воинская повесть. **Жития святых**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений эпохи Возрождения. М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»(фрагменты)

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический

герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория. Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.

Методика. Традиционно этот раздел вводится в курс как обзорная тема, но в сильном классе возможно и текстуальное изучение, например, фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно обогатит кругозор учащихся.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Историческая тема в русской классике.

Былины и их герои в произведениях XIX века.

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С.Д. Дрожжин.* «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идеи и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Теория. Былина и баллада.

Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

Внеклассное чтение. В. Скотт «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Теория. Исторический роман.

Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин.

«Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А.С. Пушкина. «Пиковая дама». Богатство откликов в других видах искусства.

Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М.Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести.

XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

Внеклассное чтение. А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Заголовок романа и его особенности.

Л.Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений Л.Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Теория. Контраст как прием композиции.

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики для выявления позиции автора.

Интерьер и пейзаж в историческом произведении, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. Можно специально рассматривать интерьер и пейзаж в процессе изучения конкретных произведений, а можно посвятить обсуждению этим формам описания специальный урок, используя материалы изученных текстов в качестве иллюстрации.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. Н. Глинка* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Теория. История в лирике.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Былины и их герои в произведениях XX века. *И.А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX века.

Ю.Н. Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Теория. Историческая миниатюра.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе.

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; 3. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX века.

Героический эпос древности. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Героический эпос народов России «Калевала»

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Раздел III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемая дата проведения
1.	Литературный процесс как часть исторического процесса. Х.К.Андерсен. «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), участие в коллективном диалоге;	01.09.2021
2.	Народная историческая песня. «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе»	Групповая работа с учебником – объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы; работа в парах сильный-слабый: устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	06.09.2021
3.	Народная драма. «Как француз Москву брал»	Групповая работа с учебником – объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	08.09.2021
4.	М. Де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» – вечная книга, вечный герой.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый: анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге;	13.09.2021
5.	М. Де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» – вечная книга, вечный герой.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый: анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге;	15.09.2021
6.	Жанр летописи. «Повесть временных лет»	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление конспекта статьи учебника, устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение с последующим устным рецензированием выразительного	20.09.2021
7.	Воинская повесть. «Повесть о разорении»	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление	22.09.2021

	Рязани Батыем».	конспекта статьи учебника, устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение с последующим устным рецензированием выразительного чтения	
8.	Жития святых как исторические повествования. «Повесть о житии Александра Невского»	Составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста; коллективная практическая работа – составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; групповая практическая работа: выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека;	27.09.2021
9.	Жития святых как исторические повествования. «Повесть о житии Александра Невского»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение сонетов с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	29.09.2021
10.	Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	Выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту: составление лексических и историко-культурных комментариев; определение роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	04.10.2021
11.	Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	Выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту: составление лексических и историко-культурных комментариев; определение роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	06.10.2021
12.	Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	Заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки; выразительное чтение с последующим рецензированием выразительного чтения; групповая работа- анализ различных форм выражения авторской позиции; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	11.10.2021
13.	Особенности	Заполнение таблицы « Признаки классицистической	13.10.2021

	классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера	комедии»; выразительное чтение с отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
14.	Д. И Фонвизин «Недоросль»	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение с последующим устным рецензированием выразительного чтения; подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя),	18.10.2021
15.	Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приемов изображения человека, выразительное чтение отрывков произведения составление тезисного плана эпизода с последующей взаимопроверкой, групповое проведение анализа эпизода, постановка сцен из комедии; самостоятельная работа – поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы;	20.10.2021
16.	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии «Недоросль»	Выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии; конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	25.10.2021
17.	Урок-дискуссия на тему «Значение комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» для современников и следующих поколений»	Практическая работа – подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Каково значение комедии для современников и следующих поколений?» Составление письменного ответа на вопрос	27.10.2021
18.	Подготовка к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	08.11.2021
19.	Написание сочинения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	10.11.2021
20.	Былины и их герои в произведениях XIX в.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов	15.11.2021

	А.К. Толстой. «Илья Муромец»	действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом;	
21.	Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение отрывков из поэмы; самостоятельная работа – письменный ответ на проблемный вопрос, участие в коллективном диалоге;	17.11.2021
22.	В. Скотт-родоначальник жанра исторического романа. «Айвенго»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа - письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём особенности жанра исторического романа?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	22.11.2021
23.	Роман «Айвенго» - романтическое изображение исторических событий	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;	24.11.2021
24.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» и её историческая основа.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А.Крылова», выразительное чтение басни с последующим рецензированием выразительного чтения; коллективная практическая работа – составление лексических и историко-литературных комментариев к басне, групповая практическая работа: выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека; комментирование выставленных оценок	29.11.2021
25.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Полтава»	Знакомство с биографией поэта и жанрами его произведений; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	01.12.2021
26.	А.С. Пушкин Нравственная проблематика повести «Пиковая дама». Образ Германа.	Групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио – составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге;	06.12.2021
27.	А.С. Пушкин «Борис Годунов»	Формирование у учащихся деятельностных	08.12.2021

		способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов трагедии с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа - ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге;	
28.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания повести. Сюжет и его важнейшие события.	Выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения групповая работа по тексту: составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа в парах сильный-слабый: «Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»; определение роли выразительных средств языка; выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», «Капитанской дочки» по памятке выполнения задания и самопроверки;	13.12.2021
29.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин.	Практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» лабораторная работа в парах сильный-слабый: соотнесение содержание повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «черты реализма и романтизма» по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ ключевых эпизодов романа самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос;	15.12.2021
30.	Пугачёв и народ в романе	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; групповая работа по тексту : составление лексических и историко-культурных комментариев; участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания	20.12.2021
31.	Средства характеристики героев романа	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении;	22.12.2021
32.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа.	Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; ответ на вопрос: «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?»; подбор цитат из текста повести на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	27.12.2021
33.	Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение	12.01.2022

	дочка»	контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	
34.	Исторический роман и исторический труд. «История Пугачёва»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;	17.01.2022
35.	М.Ю.Лермонтов. «Родина». Лирика поэта на тему родины. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	19.01.2022
36.	Родство образа купца Калашникова с героями народных былин.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение поэмы взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	24.01.2022
37.	Н.В. Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом по теме «Историческая основа произведения»; участие в коллективном диалоге; практическая работа: составление устной и письменной характеристики героев; составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	26.01.2022
38.	Система образов в повести «Тарас Бульба»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый: анализ отрывков из повести с последующей взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге;	31.01.2022
39.	Приёмы создания героического характера	Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «черты реализма и романтизма» по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ ключевых эпизодов романа «самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	02.02.2022
40.	Тарас Бульба и его верность Отечеству и вере.	Групповая работа: составление тезисного плана для пересказа (по вариантам); различные виды пересказов; самостоятельная работа – устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-	07.02.2022

		эксперта с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героя», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
41.	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом по теме «Художественные особенности повести»; участие в коллективном диалоге; практическая работа: анализ пейзажа в повести; составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	09.02.2022
42.	Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	14.02.2022
43.	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	16.02.2022
44.	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	21.02.2022
45.	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. «Василий Шибанов»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворения; групповая работа по тексту стихотворения: практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	23.02.2022
46.	А.К. Толстой. «Князь Серебряный»	Проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом – подбор цитат к теме «Изображение в романе эпохи Ивана Грозного»; выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	28.02.2022
47.	Вымысел и реальность в художественном	Формирование у учащихся умений построения и	02.03.2022

	произедении.	реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;	
48.	А. Дюма-отец и его исторические романы. Роман «Три мушкетёра» и его герои.	Обсуждение-повторение уроков истории: Александр Дюма-отец и его авантюрно-исторические романы. Выразительное чтение фрагментов романа.	07.03.2022
49.	А. Дюма-отец и его исторические романы. Роман «Три мушкетёра» и его герои.	Выполнение задания по темам «Характеристика героев романа «Три мушкетёра», инсценированное чтение ключевых эпизодов романа; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	09.03.2022
50.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов рассказа с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов рассказа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии;	14.03.2022
51.	Художественное своеобразие рассказа «После бала». Контраст как основной художественный приём в рассказе	групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по рассказу; работа в парах сильный-слабый: подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь» коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	16.03.2022
52.	Л.Н. Толстой. «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Психологизм рассказа.	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый – составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	21.03.2022
53.	Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация былинного героя в произведениях 20 века. Проникновенное отражение былинных образов в поэзии И.А.Бунина	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;	23.03.2022
54.	Былины и их герои в произведениях XX в. Былинные мотивы в	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника,	06.04.2022

	творчестве К.Д.Бальмонта и Е.М.Винокурова.	работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;	
55.	Ю.Н. Тынянов. «Восковая персона»	Самостоятельная работа: составление таблицы «Приметы эпохи в произведениях Тынянова», групповая работа - составление тезисного плана рассказа для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием выразительного чтения составление письменного ответа на проблемный вопрос	11.04.2022
56.	«Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I.	Взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа -различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя	13.04.2022
57.	С.Цвейг. «Невозвратимое мгновенье». Исторические миниатюры «Звёздные часы человечества»	Взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа -различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя	18.04.2022
58.	М.Алданов. «Чёртов мост»	Взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа -различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя	20.04.2022
59.	Б.Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Главы из романа	Изучение содержания параграфа учебника, участие в коллективном диалоге; практическая работа: составление устной и письменной характеристики героев; составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	25.04.2022
60.	Б.Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Главы из романа	Изучение содержания параграфа учебника, участие в коллективном диалоге; практическая работа: составление устной и письменной характеристики героев; составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	27.04.2022
61.	Великая Отечественная война в лирике XX века	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых	02.05.2022

		особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	
62.	Великая Отечественная война в лирике XX века	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	04.05.2022
63.	Л.М. Леонов «Золотая карета»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии;	09.05.2022
64.	Мотивы былого в лирике поэтов XX века	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	11.05.2022
65.	Мотивы былого в лирике поэтов XX века	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	16.05.2022
66.	Подготовка к сочинению на тему «Книга, заставившая меня задуматься»	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	18.05.2022
67.	Написание сочинения	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	23.05.2022
68.	Итоговый тест	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, тирование	25.05.2022

		выставленных оценок	
69.	Анализ итогового теста.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа над ошибками по памятке выполнения задания, групповая лабораторная работа самодиагностика по карте типичных ошибок, групповое проектирование текста по лексико-фразеологическому материалу	30.05.2022
70.	Резервный урок		31.05.2022

4. Воспитательный раздел тематического планирования.

№	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
1	Литература и время	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>3. Применение на уроке работы в парах, которые учат школьников взаимодействию с другими детьми</p>	Беседа о роли человека в истории и литературе
2	История в устном народном творчестве	<p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>3. Обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	Инсценирование Народная драма. «Как француз Москву брал»
3	История на страницах произведений древнерусской литературы	<p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>3. Обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	Проектная работа « <u>Герои военных повестей в древнерусской литературе</u> »

№	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
4	История на страницах произведений XVIII века	1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, подбор соответствующих текстов для чтения, демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, демонстрация детям примеров проявления человеколюбия и добросердечности	Урок-диспут «Нужна ли в 21 веке литература века 18-го?»
	Историческое прошлое в литературе XIX века	1. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 2. Применение на уроке групповой формы работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; 3. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	«Своя игра»
	Историческое прошлое в литературе XX века	1. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения 2. Развитие навыка публичного выступления перед аудиторией	Урок – концерт «Стихи о войне»

№ урока	Тема	Количество по плану	Дано уроков	Причина корректировки	Способ корректировки

